

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Исторический факультет

Кафедра всеобщей истории

УТВЕРЖДАЮ

И. о. проректора по УР

М. Х. Чанкаев

«30» апреля 2025 г.,

Рабочая программа дисциплины

История отечественной культуры

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

История; обществознание

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки - 2022

(по учебному плану)

Карачаевск, 2025

Составитель: к.и.н., доцент А.С. Байрамуков

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 125, образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль – История; Обществознание; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории России на 2025-2026 уч. год

Протокол № 8 от 29.04.2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.....	8
5.3. Примерная тематика курсовых работ.....	8
6. Образовательные технологии.....	8
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	9
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	15
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям	15
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)	20
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров	21
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	22
8.1. Основная литература:.....	22
8.2. Дополнительная литература:.....	23
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).....	23
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	25
10.1. Общесистемные требования.....	25
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	26
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	27
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	27
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	28

1. Наименование дисциплины (модуля)

История отечественной культуры

Целью изучения дисциплины является:

овладение базовыми теоретическими знаниями по истории отечественной культуры, этапам историко-культурного процесса, его направлениями и особенностями.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей отечественной культуры;
2. освоение знаний о вершинах художественного творчества в отечественной культуре.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль – История; Обществознание; (квалификация – «бакалавр»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в рамках базовой части Б1., относится к Б1.О.08 «Предметно-методический модуль II».

Дисциплина (модуль) изучается на 4 курсе (ах) в 8 семестре (ах).

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.О.08.12
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина является базовой и опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по основным гуманитарным дисциплинам, изучаемым в ходе обучения в общеобразовательной школе: "История". "Обществознание", и др.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Курс «История отечественной культуры» является основой для последующего изучения дисциплин учебного плана.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История отечественной культуры» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно- нравственных ценностей	Знать все основные национальные ценности социума для

	<p>нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.</p>	<p>осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся;</p> <p>Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе национальных ценностей на профессиональном уровне;</p> <p>Владеть профессиональными навыками того, как осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе национальных ценностей;</p>
ПК-2	<p>Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</p>	<p>ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектировании воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p> <p>ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов,</p>	<p>Знать основное содержание педагогики воспитания;</p> <p>Уметь использовать педагогические методы воспитания;</p> <p>Владеть динамикой воспитательного процесса</p>

		<p>экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителем) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p>	
--	--	---	--

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **2 ЗЕТ, 72 академических часа.**

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	48	6
В том числе:		
лекции	16	2
семинары, практические занятия	32	4
практикумы		
лабораторные работы		
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы		
консультация перед экзаменом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		

Самостоятельная работа обучающихся (всего)	24	62
Контроль самостоятельной работы		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет	Зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек.	Пр.	Лаб.			
	1 семестр	72	16	32		24			
1.	Тема: Понятие о культуре. Культура и цивилизация.	3	2			1	ОПК-4 ПК-2	Устный опрос	
2.	Тема: Первобытная культура – первая стадия человеческой культуры.	3		2		1	ОПК-4 ПК-2	Письменный опрос	
3.	Тема: Культура Древнего мира.	7	2			5	ОПК-4 ПК-2	Письменный опрос	
4.	Тема: Культура XX века.	3		2		1	ОПК-4 ПК-2	Устный опрос	
5.	Тема: Развитие культуры древнерусского государства. (IX – начало XII вв.).	3	2			1	ОПК-4 ПК-2	Письменный опрос	
6.	Тема: «Золотой век» культуры домонгольской Руси (XII- 30-е годы XIII)	3		2		1	ОПК-4 ПК-2	Устный опрос	
7.	Тема: Русская культура второй пол. XIII - XV вв.	3	2			1	ОПК-4 ПК-2	Письменный опрос	
8.	Тема: Культура эпохи русского	3		2		1	ОПК-4 ПК-2	Устный опрос	

	Предвозрождения							
9.	Тема: Культура на переломе эпох «Барокко в русской культуре XVII века».	3	2			1	ОПК-4 ПК-2	Письменный опрос
10.	Тема: Преобразования Петра I в области культуры (первая четверть XVIII века).	3		2		1	ОПК-4 ПК-2	Устный опрос
11.	Тема: Борьба за культурное наследие петровской эпохи (вторая четверть XVIII века).	3	2			1	ОПК-4 ПК-2	Письменный опрос
12.	Тема: Формирование русской национальной культуры (сер. XVIII – нач. XIX в.в.).	3		2		1	ОПК-4 ПК-2	Устный опрос
13.	Тема: Культура предреформенной России (первая пол. XIX века).	3	2			1	ОПК-4 ПК-2	Письменный опрос
14.	Тема: Культура пореформенной России (рубеж XIX – XX вв.).	3		2		1	ОПК-4 ПК-2	Устный опрос
15.	Тема: Серебряный век русской культуры (рубеж XIX - XX вв.).	3	2			1	ОПК-4 ПК-2	Письменный опрос
16.	Тема: Элитарное и массовое в русской художественной культуре.	3		2		1	ОПК-4 ПК-2	Письменный опрос
17.	Тема: Русский авангард в кругу европейской культуры.	5		4		1	ОПК-4 ПК-2	Устный опрос
18.	Тема: Новейшее время: культура эпохи модернизма.	5		4		1	ОПК-4 ПК-2	Письменный опрос
19.	Тема: Советская культура.	5		4		1	ОПК-4 ПК-2	Устный опрос
20.	Тема: Новейшее время: культура эпохи постмодернизма.	5		4		1	ОПК-4 ПК-2	Письменный опрос
	Всего	72	16	32		24		

Для заочной формы

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек.	Пр.	Лаб.			
	1 семестр	72	2	4			62/4		
1.	Тема: Понятие о культуре. Культура и цивилизация.	4	2				2	ОПК-4 ПК-2	Устный опрос
2.	Тема: Первобытная культура – первая стадия человеческой культуры.	4		2			2	ОПК-4 ПК-2	Письменный опрос
3.	Тема: Культура Древнего мира.	4		2			2	ОПК-4 ПК-2	Письменный опрос
4.	Тема: Культура XX века.	2					2	ОПК-4 ПК-2	Устный опрос
5.	Тема: Развитие культуры древнерусского государства. (IX – начало XII вв.).	2					2	ОПК-4 ПК-2	Письменный опрос
6.	Тема: «Золотой век» культуры домонгольской Руси (XII- 30-е годы XIII)	2					2	ОПК-4 ПК-2	Устный опрос
7.	Тема: Русская культура второй пол. XIII - XV вв.	2					2	ОПК-4 ПК-2	Письменный опрос
8.	Тема: Культура эпохи русского Предвозрождения	2					2	ОПК-4 ПК-2	Устный опрос
9.	Тема: Культура на переломе эпох «Барокко в русской культуре XVII века».	4					4	ОПК-4 ПК-2	Письменный опрос
10.	Тема: Преобразования Петра I в области культуры (первая четверть XVIII века).	4					4	ОПК-4 ПК-2	Устный опрос
11.	Тема: Борьба за культурное наследие петровской эпохи	4					4	ОПК-4 ПК-2	Письменный опрос

	(вторая четверть XVIII века).							
12.	Тема: Формирование русской национальной культуры (сер. XVIII – нач. XIX в.в.).	4				4	ОПК-4 ПК-2	Устный опрос
13.	Тема: Культура предреформенной России (первая пол. XIX века).	4				4	ОПК-4 ПК-2	Письменный опрос
14.	Тема: Культура пореформенной России (рубеж XIX – XX вв.).	4				4	ОПК-4 ПК-2	Устный опрос
15.	Тема: Серебряный век русской культуры (рубеж XIX - XX вв.).	4				4	ОПК-4 ПК-2	Письменный опрос
16.	Тема: Элитарное и массовое в русской художественной культуре.	4				4	ОПК-4 ПК-2	Письменный опрос
17.	Тема: Русский авангард в кругу европейской культуры.	4				4	ОПК-4 ПК-2	Устный опрос
18.	Тема: Новейшее время: культура эпохи модернизма.	4				4	ОПК-4 ПК-2	Письменный опрос
19.	Тема: Советская культура.	4				4	ОПК-4 ПК-2	Устный опрос
20.	Тема: Новейшее время: культура эпохи постмодернизма.	4				4	ОПК-4 ПК-2	Письменный опрос
	Всего	72	2	4		62/4		

5.2. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных

занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение

конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ОПК-4					
Базовый	Знать: все основные национальные ценности социума для осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся;	Не знает все основные национальные ценности социума для осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся;	В целом знает все основные национальные ценности социума для осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся;	Знает все основные национальные ценности социума для осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся;	
	Уметь: осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе национальных ценностей на профессиональном уровне;	Не умеет осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе национальных ценностей на профессиональном уровне;	В целом умеет осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе национальных ценностей на профессиональном уровне;	Умеет осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе национальных ценностей на профессиональном уровне;	

	ьном уровне;				
Повышенный	<p>Владеть: профессиональными навыками того, как осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе национальных ценностей;</p>	<p>Не владеет профессиональными навыками того, как осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе национальных ценностей;</p>	<p>В целом владеет профессиональными навыками того, как осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе национальных ценностей;</p>	<p>Владеет профессиональными навыками того, как осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе национальных ценностей;</p>	
	<p>Знать: совокупно все основные национальные ценности социума для осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся;</p> <p>Уметь: компетентно осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе национальных ценностей на профессиональном уровне;</p> <p>Владеть: свободно профессионал</p>				<p>В полном объеме знает совокупно все основные национальные ценности социума для осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся;</p> <p>Уметь: компетентно осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе национальных ценностей на профессиональном уровне;</p> <p>В полном объеме владеет свободно профессионал</p>

	ными навыками того, как осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе национальных ценностей;				ными навыками того, как осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе национальных ценностей;
ПК-2					
Базовый	Знать: основное содержание педагогики воспитания;	Не знает основное содержание педагогики воспитания;	В целом знает основное содержание педагогики воспитания;	Знает основное содержание педагогики воспитания;	
	Уметь: использовать педагогические методы воспитания;	Не умеет использовать педагогические методы воспитания;	В целом умеет использовать педагогические методы воспитания;	Умеет использовать педагогические методы воспитания;	
	Владеть: динамикой воспитательного процесса	Не владеет динамикой воспитательного процесса	В целом владеет динамикой воспитательного процесса	Владеет динамикой воспитательного процесса	
Повышенный	Знать: профессионально основное содержание педагогики воспитания;				В полном объеме знает основное содержание педагогики воспитания;
	Уметь: компетентно использовать педагогические методы				В полном объеме уметь: компетентно использовать педагогические методы воспитания;

	воспитания;				
	Владеть: профессионально динамикой воспитательного процесса				В полном объеме владеет профессионально динамикой воспитательного процесса

7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Проанализируйте современные научные подходы к сопоставлению понятий «миф» и «религия».
2. Сравните роль религии в жизни древних греков и древних римлян.
3. Проанализируйте особенности ландшафтной и социальной структуры античных городов.
4. Сравните семантику и структуру христианского храма в католической и православной традиции.
5. Проанализируйте трансформацию взглядов на место и роль человека в мире в период позднего Средневековья.
6. Определите характерные черты самосознания и социальной психологии художника высокого итальянского Возрождения.
7. Рассмотрите роль науки в европейской культуре XVII века.
8. Проанализируйте влияние науки и техники на развитие европейской художественной практики XIX века.
9. Проследите процесс унификации творческого процесса в советском искусстве 1930-1950-х гг.
10. Проанализируйте особенности советской массовой культуры.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- не достаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;

- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Тестовые задания для оценки знаний студентов

ОПК-4

1. Пушкарская и Навигацкая школы были открыты в Москве в:
 - а) 1701 г.;
 - б) 1705 г.;
 - в) 1716 г.
2. Первая газета «Ведомости» начала выходить с:
 - а) 1700 г.;
 - б) 1702 г.;
 - в) 1704 г.
3. Петербургская Кунсткамера (1714 г.) была первым в России:
 - а) историческим музеем;
 - б) естественным музеем;
 - в) верно все указанное.
4. Камчатские экспедиции в первой половине XVIII в. позволили:
 - а) подтвердить открытие СИ. Дежнёва о существовании пролива между Азией и Америкой;
 - б) снарядить кругосветное путешествие;
 - в) начать колонизацию Америки
5. Автором двухтомного труда «Описание земли Камчатки» являлся:
 - а) В. Беринг;
 - б) С.П. Крашенинников;
 - в) М.В. Ломоносов.
6. Вольное экономическое общество (1765 г.) занималось проблемами:
 - а) горнозаводской промышленности;
 - б) сельскохозяйственными;
 - в) золотодобычи.
7. Закон сохранения материи и движения первыми сформулировал:
 - а) Д. Бернулли;
 - б) К.Э. Циолковский;
 - в) М.В. Ломоносов.
8. Согласно уставу 1786 г. в системе развития школьного образования предусматривались:
 - а) открытие 4-классных училищ в губернских и 2-классных в уездных городах;
 - б) создание общедоступных бессловных учебных заведений;
 - в) ограничения в развитии женского образования.
9. Научно-исследовательская деятельность Московского университета активизировалась с приходом в 1779 г.:
 - а) М.В. Ломоносова;
 - б) Н.И. Новикова;
 - в) КМ. Карамзина.

10. Академия наук в России (1725 г.) являлась:
- а) научно-исследовательским центром;
 - б) научно-исследовательским и педагогическим центром;
 - в) административным центром
11. Какое направление в русском искусстве не является характерным для XVIII в.:
- а) барокко;
 - б) рококо;
 - в) модерн;
 - г) классицизм
12. М.Ф. Казаков не является автором:
- а) Сената в Кремле;
 - б) Голицынской больницы;
 - в) Смольного монастыря;
13. Открытие Университета в Москве:
- а) 1713г.;
 - б) 1746 г.;
 - в) 1765 г.;
 - г) 1755г.
14. Автором памятнику Петру I на Сенатской площади в Петербурге является:
- а) Федот Шубин;
 - б) Иван Мартос;
 - в) Михаил Козловский;
 - г) Э.М. Фальконе
15. Академия Наук была создана в:
- а) 1722 г.;
 - б) 1713 г.;
 - в) 1725 г.;
 - г) 1727 г.
16. Русская культура второй половины XIX в. была:
- а) салонной
 - б) массовой
 - в) культурой творческих объединений и товариществ
 - г) иное
17. Когда религиозно-философская мысль в России достигла расцвета:
- а) в первой половине XIX века
 - б) в середине XIX века
 - в) в конце XIX века
18. Кто занимал доминирующее положение в культуре второй половины XIX века:
- а) дворянство
 - б) церковь
 - в) интеллигенция
19. В центре внимания русской литературы второй половины XIX века были:
- а) развлечения и детективные сюжеты
 - б) трагедия и сущность человека
 - в) интеллигенция
20. Какой стиль преобладал в архитектуре России во второй половине XIX в.:
- а) псевдорусский
 - б) рококо
 - в) конструктивизм

21. Какая из перечисленных исторических картин принадлежит кисти В.Сурикова:
- «Утро стрелецкой казни»
 - «Запорожцы сочиняют письмо турецкому султану»
 - «Торжественное заседание Государственного Совета»
 - все вышеперечисленное
22. «Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама», «Иоланта». Что объединяет эти названия:
- это название балетов, созданных Н.Римским-Корсаковым
 - это название опер, автором которых является П.Чайковский
 - название поэм принадлежащих перу А.С. Пушкина
23. Назовите крупный художественный центр России, сыгравший значительную роль в возрождении и развитии основных направлений русского прикладного искусства в конце XIX- начале XX вв., организатором которого была М.Тенишева:
- Абрамцево
 - Кусково
 - Талашкино
24. Художников «серебряного века» объединяет:
- правдоискательство
 - борьба во имя свободы творчества и духа
 - все вышеперечисленное

ПК-2

10. Спортивные состязания в Древней Греции в честь бога Посейдона

- Олимпийские
- Пифийские
- Истмийские
- Панафинейские

11. Характерной особенностью античной культуры было

- наличие аполлоновского и дионисийского начала
- отсутствие чувства патриотизма
- отсутствие понятия личность
- внутренняя свобода и отсутствие сдерживающего начала

12. Основатель Рима по легенде был вскормлен волчицей

- Торквиний
- Ромул
- Помпилий
- Каракала

13. Первым древнеримским поэтом считается

- Тит Плавт
- Квинт Энни
- Ливий Андроник
- Силий Италик

14. Архитектурный стиль, возникший в 13-14 вв., характеризующийся стрельчатыми сводами, наличием каменной резьбы, витражей и скульптурных украшений

- ампир
- барокко
- романский
- готика

15. Культ красоты человеческого тела в культуре Возрождения провозглашали

1. Леонардо да Винчи, Рафаэль

2. Мане, Дега, Ренуар

3. Гоген, Ван Гог

4. Моне, Сезанн

16. Художественный стиль классицизм выражал

1. поклонение богам

2. возрождение античности

3. реальное изображение действительности

4. запечатление мира в изменчивости и подвижности

17. В каком художественном стиле работали авторы социального романа: во Франции – Бальзак, Мопассан, Золя, в Англии – Диккенс, Стендаль, Голсуорси

1. критический реализм

2. романтизм

3. импрессионизм

4. классицизм

18. Художники К. Моне, Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар ставили перед собой задачу наблюдения и изучения окружающей действительности, и передавать динамику окружающего мира через передачу света. Они работали в стиле

1. символизма

2. реализма

3. импрессионизма

4. постимпрессионизма

19. Знаменитый византийский храм, шедевр мировой архитектуры, памятник раннего зодчества

1. церковь святого Виталия в Равенне

2. церковь Пантократа в Константинополе

3. собор Святой Софии в Константинополе

4. церковь монастыря в Дафни

20. Неф – часть храма..

1. помещение у главного входа храма

2. основная часть храма, где верующие собирались для молитвы

3. помещение, куда могли входить только духовные лица

4. помещение с главной иконой храма

Задания для диагностических работ

ОПК-4

Проанализируйте следующие высказывания и определите верные ответы

А. Эпоха первобытной культуры – самая длительная в человеческой истории.

Б. Первобытный способ культуры сохраняется и в XX веке у некоторых племен Африки и Океании.

1. верно только А

2. верно только Б

3. верны оба суждения

4.оба суждения не верны.

Полагают, что культура в первобытный период истории начинается

1. с введения запретов на асоциальные проявления биологических инстинктов
2. с контроля магического закрепления трудовых навыков
3. с отступления от ритуальных требований

ПК-2

Установите соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ	ХАРАКТЕРИСТИКИ
А) «Изборник»	1) Произведение написано в год убийства Александра II.
Б) «Сказание о Мамаевом побоище»	2) Третья по древности древнерусская рукописная книга.
В) картина «Утро стрелецкой казни»	3) Автор — Феофан Прокопович.
Г) опера «Война и мир»	4) Памятник древнерусской литературы, созданный в первой ч. XV в.
	5) Произведение написано И. И. Шишкиным.
	6) Автор — С. С. Прокофьев.

Прочитайте текст и соответственно вставьте фамилии ученых и конструкторов:

Основой для создания первых опытных ракет стали работы Под руководством ... были разработаны способы защиты кораблей от магнитных мин. Известные советские ученые ..., ..., ..., ... и другие внесли большой вклад в развитие ядерной физики. ... А. ... , ... , ... заложили основы конструирования авиационных двигателей.

К. Э. Циолковского А. П. Александрова К. Н. Семенов
Д. В. Скобельцын И.Мандельштам И. В. Курчатов
А. Микулин В. Я. Климов А.Д. Шведов

7.2.3.Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Основные формы и типы культуры.
2. Становление христианской картины мира.

3. Характерные черты духовной культуры средневековой Европы.
4. Романское и готическое искусство: семантика, иконография.
5. Предпосылки зарождения и основные черты культуры Возрождения.
6. Национальная специфика искусства Возрождения
7. Барокко и классицизм в европейском искусстве XVII века: смена стилей как отражение мировоззренческих трансформаций.
8. Культура европейского Просвещения.
9. Социальная практика и художественная культура XIX века: формы взаимосвязи.
10. Основные тенденции в развитии культуры XX в.
11. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.
12. Россия как тип культуры.
13. Русская культура X-XVII веков: система ценностных ориентаций.
14. Специфика русского Просвещения.
15. «Золотой век» русской культуры: идеи, тенденции, достижения.
16. Взаимодействие русской и европейской художественных школ в XIX – начале XX вв.
17. Советское искусство и идеология: проблемы взаимодействия.

7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. История мировой и отечественной культуры: учебно-методическое пособие / составитель И. О. Андропова; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2010. - 172 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/139881>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. Евченко, О. С. История мировой художественной культуры: практикум: учебное пособие / О. С. Евченко. - Тольятти : ТГУ, 2020. - 108 с. - ISBN 978-5-8259-1543-2. - URL: <https://e.lanbook.com/book/167148> (дата обращения: 18.05.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
3. История отечественной культуры: учебно-методическое пособие / составитель Л. А. Труженикова; Дагестанский государственный университет. - Махачкала: ДГУ, 2019. - 35 с. - URL: [https://e.lanbook.com /book / 158442](https://e.lanbook.com/book/158442) (дата

обращения: 18.05.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

4. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - 2-е изд., стер. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 315 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-014253-1. - <https://znanium.com/catalog/product/1542154> - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
5. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад: учебно-методическое пособие / М. И. Козьякова.- Москва: Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020324>. - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
6. Колесов, М. С. Мировая художественная культура: учебное пособие / М.С. Колесов. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 281с. - ISBN 978-5-16-015231-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020440> - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
7. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И. Толстикова; под научной редакцией А.П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 418 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176303> - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание понятийному аппарату дисциплины и др.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом источника и др. Прослушивание аудио-, просмотр видеозаписей по заданной теме и др. Готовиться к практическим занятиям необходимо в определенной последовательности. Прежде всего, следует ознакомиться с темой, планом занятия, просмотреть список

	<p>источников и литературы. Особо студентам следует обратить внимание на те вопросы плана, которые не освещались в лекции преподавателя. По таким вопросам желательно изучить всю предложенную литературу, так как она излагает разные точки зрения на ту или иную проблему. Это, в свою очередь, позволит студентам более эффективно подготовиться к выполнению заданий, предназначенных для самостоятельной работы. К тому же глубокий анализ источников и литературы, вкупе с осмыслением исторических явлений, помогает подготовить рефераты по указанным темам. Сложность работы с литературой иногда заключается в том, что, порой, встречаются диаметрально противоположные точки зрения на те или иные события или явления. Это, безусловно, несколько затрудняет работу студента с литературой и усиливает роль аналитическо-творческого подхода к ней. К тому же при изучении вопросов всего курса целесообразно и необходимо использовать в качестве источников материалы периодической печати и других средств массовой информации.</p> <p>Прежде чем приступить к изучению документов и литературы необходимо выделить из списка документальные источники, воспоминания, монографические издания, а затем журнальные и газетные статьи. После изучения учебников и учебных пособий первым этапом подготовки к практическим занятиям является ознакомление с документами. Следующий этап подготовки – ознакомление с монографиями и статьями. Важна работами с разными типами литературы и источников, их сопоставление и анализ. Особое внимание следует обращать на специализированные журналы по соответствующему направлению подготовки, где публикуются новейшие исследования по изучаемым проблемам.</p>
<p>Контрольная работа/индивидуальные задания</p>	<p>Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, с отечественными и зарубежными источниками, конспектами основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими для конкретной темы. Составление аннотаций к прочитанной литературе, источникам и др.</p>
<p>доклад</p>	<p>Цель доклада – самостоятельное овладение методикой и навыками работы с источниками и литературой, приобретение умения научно и логично обосновывать свои выводы. Кроме того, написание доклада – одна из ступеней подготовки студента к будущей работе над курсовой, а затем и над выпускной квалификационной работой. Работу над докладом следует начать с подбора литературы и источников по изучаемому вопросу. Вначале необходимо ознакомиться с учебниками и учебными пособиями, затем перейти к изучению источниковой базы, монографической литературы, научных статей. При этом важно обратить внимание на время, условия, цели появления монографии или статьи, разобраться в их методологии, источниковедческой базе, понять аргументацию основных положений авторов. В процессе работы с источниками важно подвергнуть их анализу в целом, а не рассматривать только отдельные стороны, касающиеся изучаемого вопроса, и только затем использовать для определенных выводов. Дальнейшая работа</p>

	<p>студента связана с составлением плана изложения обозначенной темы, в котором рекомендуется иметь следующие разделы: введение, основная часть, заключение, список использованных источников и литературы. Во введении следует четко изложить исследовательские задачи, дать краткий обзор литературы. В основной части доклада, разделенной на параграфы, излагается содержание материала и проводится его анализ. Как правило, параграфы заканчиваются краткими выводами по рассмотренному в них вопросу или его части. В заключение работы необходимо сделать развернутые, обобщающие выводы по всем аспектам исследованной темы, аргументируя при этом свою точку зрения. В конце доклада обязательно приводится список источников и литературы. При оформлении списков источников, литературы и цитат следует придерживаться принятых правил. Приводимые в тексте цитаты заключаются в кавычки, к ним даются сноски с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года издания, страницы. Если цитата взята из статьи, то указываются фамилия и инициалы автора, название статьи, название сборника (журнала, газеты) и выходные данные (для сборника – место, год издания, для журнала – год, число, месяц). При пользовании материалами, размещенными в сети Интернет, также необходимо делать ссылки с указанием конкретного сайта, послужившего источником информации. Кроме того, следует обращать внимание на то, что при оформлении доклада важно аккуратно и грамотно набирать текст и нумеровать листы.</p>
Реферат/курсовая работа	<p>Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Перед написанием реферата необходимо ознакомиться с его структурой и правилами оформления. Последние практически идентичны оформлению докладов (см. выше).</p> <p>Курсовая работа предполагает изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ</p>
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор №249 эбс от 14.05.2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com	до 13.05.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	до 10.02.2026 г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «ЮРАЙТ». Договор № 26 от 11.04.2025 г. Электронный адрес: https://urait.ru	до 10.04.2026 г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «ЮРАЙТ». Договор № 26 от 11.04.2025 г. Электронный адрес: https://urait.ru	до 10.04.2026 г.
2025-2026 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security с 04.03.2025 г. по 03.03.2027 г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.

2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.
5. Информационная система «Информио».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения реализации дисциплины для лиц с ОВЗ и/или с инвалидностью создаются условия с учетом нозологии обучающегося.

Обучение по образовательным программам высшего образования инвалидов и /или лиц с ОВЗ осуществляется на основании «Положения об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева».